



Guide pédagogique - Tournée scolaire 2026

Fanny

Bonjour et bienvenue à la tournée scolaire du FICFA 2026!

Nous sommes ravis de vous accueillir cette année.

En collaboration avec Téléfiction Distribution et leurs partenaires, nous vous proposons ce **guide pédagogique pour accompagner la découverte du film avant et après la projection.**

Le guide peut être utilisé au complet ou par activités choisies. L'objectif est de permettre aux jeunes du secondaire d'observer, de parler, de ressentir, de créer et de mieux comprendre l'histoire de Fanny, son environnement et ses défis ainsi que la transformation de son parcours.

SOMMAIRE

Note à l'intention des enseignant-es	2
Présentation du film	3
Avant le film	
• ACTIVITÉ 1 - Découvrir l'affiche	6
• ACTIVITÉ 2 - Découvrir le synopsis et la bande annonce	8
• ACTIVITÉ 3 - Bande-annonce : que nous promet le film?	9
Après le film	
• ACTIVITÉ 4 - Retour à chaud	12
• ACTIVITÉ 5 - Quiz de compréhension	13
• ACTIVITÉ 6 - Les personnages	17
• ACTIVITÉ 7 - La chronologie réelle et celle du récit	19
• ACTIVITÉ 8 - Secret, mensonge, omission ou silence	22
• ACTIVITÉ 9 - Notions de cinéma	24
• ACTIVITÉ 10 - Analyse auditive	29
• ACTIVITÉ 11 - Du storyboard à la réalisation	31
Corrigé des activités	35

FICFA



NOTE À L'INTENTION DES ENSEIGNANT·ES

Ce guide a été pensé pour les élèves de la 9e à la 12e année. Les activités privilégient les discussions de groupe, l'écriture, l'observation, les réflexions individuelles ou collectives, l'apprentissage de vocabulaires spécifiques au cinéma, la compréhension du récit, l'analyse de la mise en scène, le débat éthique et la création médiatique.

- **Avant le film** : observer l'affiche, regarder la bande-annonce, lire la fiche information du film et la section à propos du réalisateur, formuler des hypothèses, enrichir le vocabulaire.
- **Après le film** : parler de ce que l'on a ressenti, rédiger une critique du film, comprendre le récit, comparer les points de vue, reconstituer l'enquête et analyser les choix de mise en scène.
- **Pendant les activités**, vous pouvez créer une ambiance musicale en jouant la trame sonore du film!
- **Sécurité émotionnelle** : Le film aborde le deuil, la mort accidentelle, les secrets familiaux et la culpabilité. Les élèves peuvent toujours parler des personnages ou d'une situation fictive. Aucune activité ne demande de raconter un décès, un traumatisme ou un secret familial personnel.

Si vous avez des questions, contactez-nous et nous vous répondrons avec plaisir.

Nous vous souhaitons de passer d'aussi bons moments en parcourant ce guide que nous en avons eu à le concevoir !

Amandine Servant (elle)

Responsable du volet jeunesse

Festival international du cinéma en Acadie (FICFA)

coordination@ficfa.com



FICFA

PRÉSENTATION DU FILM



Titre : Fanny

Genre : drame, fiction

Durée : 114 minutes (1h54)

Réalisation : Yan England

Scénario et dialogues : Stéphanie Lapointe

Origine : Québec, 2025

Langue originale : Français

Société de production : Téléfiction Productions

Société de distribution : Téléfiction Distribution

Productrice : Annie Blais

Direction photo : Jérôme Sabourin

Montage : Benjamin Duffield

Musique originale : Raphael Reed

Synopsis

Fanny vit avec son père Hubert, qui ne s'est jamais remis du décès de sa femme, douze ans plus tôt. Tout bascule le jour où un secret de famille fait surface. Fanny se lance alors sur les traces de la vérité entourant la mort de sa mère. Jusqu'où sera-t-elle prête à aller pour comprendre ce qui est arrivé?

NOTE : Le film *Fanny* est une adaptation cinématographique de la célèbre série de romans jeunesse *Fanny Cloutier* écrite par Stéphanie Lapointe (qui a également signé le scénario).

FICFA



PRÉSENTATION DU FILM (SUITE)

Générique

Réalisation	Yan England	Images	Jérôme Sabourin
Scénario	Stéphanie Lapointe	Montage images	Benjamin Duffield
Conseiller au scénario	Pierre-Yves Bernard Michèle Tougas	Productrice	Annie Blais
Images	Jérôme Sabourin	Conception artistique	André Guimond
Montage images	Benjamin Duffield	Effets visuels	Marc Hall (supervision)
Productrice	Annie Blais	Musique	Raphaël Reed
Interprétation		Costumes	Caroline Bodson
Henri	Léokim Beaumier-Lépine	Conception sonore	Robert Labrosse
Sylvie	Marilyse Bourke	Prise de son	Christian Bouchard
Marianne	Tanya Brideau	Mixage	Gavin Fernandes
Hubert	Éric Bruneau	Productrice exécutive	Lucie Veillet
Fanny	Milya Corbeil-Gauvreau	Producteur exécutif	Claude Veillet
Hina	Asuka Kiryu	Scripte	Joëlle Lambert
Birgman	Claude Legault	Maquillage	Julie Brisebois
Lorette	Magalie Lépine-Blondeau	Coiffure	Yannick Fabregue
Fanny 4 ans	Zaomei Léveillée Ferraiolo	Direction de production	Arianne Sahlin-Kuyk
André	Hubert Proulx	Direction de postproduction	Annabelle Montpetit
Léonie	Adélaïde Schoofs	Casting	Daniel Poisson
		Source originale	Stéphanie Lapointe (inspiré de ses romans «Fanny Cloutier»)
		Société de production	Téléfiction Distribution
		Société de distribution	Téléfiction Distribution

FICFA

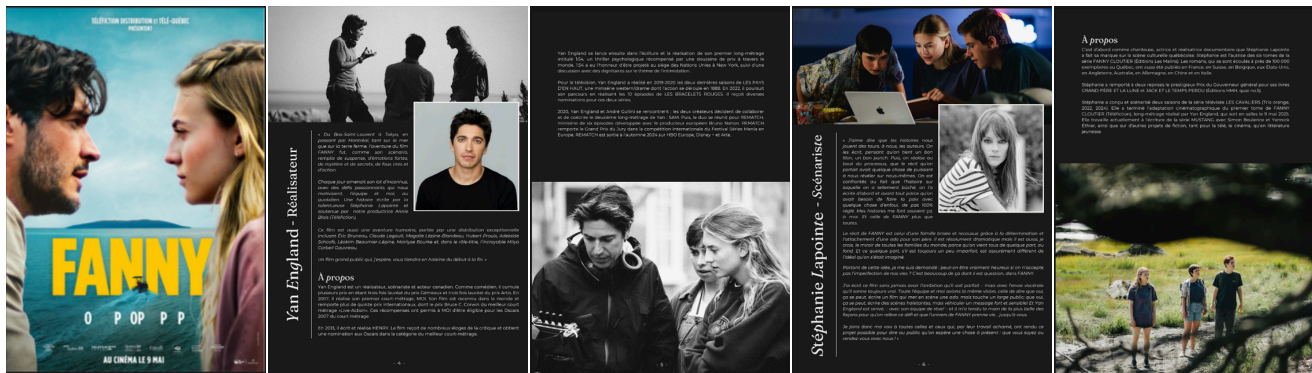
PRÉSENTATION DU FILM (SUITE)

Trame sonore : <https://peterverne.bandcamp.com/album/au-revoir-pluton-bande-originale>

Rencontre le réalisateur, Yan England et la scénariste, Stéphanie Lapointe



Plus d'information sur l'équipe de réalisation et de production disponible dans le dossier de presse du film, disponible sur la plateforme



FICFA

ACTIVITÉ 1 - DÉCOUVRIR L’AFFICHE

Objectif pédagogique : Construire un horizon d’attentes et distinguer l’observation de l’interprétation.

L’affiche d’un film en dit plus que son titre. Elle permet de donner des éléments d’information aux spectateurs, de créer un horizon d’attente et d’aider à faire entrer le public dans l’univers cinématographique du film. Elle renseigne aussi sur l’histoire et le style des réalisateur·ices.

Projetez l’affiche au tableau ou imprimez-la et distribuez-la. Notez les remarques des élèves et les hypothèses sur une fiche puis complétez avec l’activité 2 (regardez la bande annonce et lisez le synopsis). Gardez les notes prises lors des échanges pour pouvoir les comparer après le visionnement du film.



Regarde bien l’affiche.

1. Observer sans interpréter

- Quels personnages sont visibles? Où sont-ils placés dans l’image?

- Quels éléments du paysage reconnais-tu?

FICFA

ACTIVITÉ 1 - DÉCOUVRIR L’AFFICHE (SUITE)

- Quelles couleurs dominent? Où le regard est-il attiré en premier?

- Quelle place occupe la petite embarcation dans la composition?

2. Formuler des hypothèses

- Que peut suggérer la distance entre les visages, le fleuve et le bateau? Donne une hypothèse et un détail visuel qui la soutient.

- Quel genre de film imagines-tu à partir de cette affiche? Qu’est-ce qui te le fait penser?

FICFA

ACTIVITÉ 2 - DÉCOUVRIR LE SYNOPSIS ET LA BANDE ANNONCE

Objectif pédagogique : Acquérir un nouveau vocabulaire et entrer dans l'univers du film.

Le synopsis est un petit texte qui raconte l'idée principale d'un film sans en raconter tous les détails.

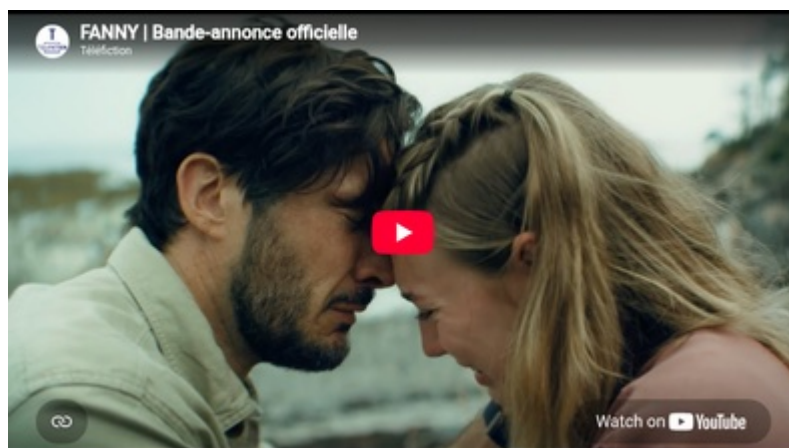
Une bande-annonce, c'est un court film qui montre les moments les plus importants d'un film ou d'un dessin animé pour donner envie au public d'aller le voir au cinéma.

Expliquez les mots synopsis et bande-annonce aux élèves. Lisez le synopsis et regardez la bande annonce. Comparez les réponses avec l'activité 1 et affinez vos réponses liées à l'affiche.

Synopsis

Fanny vit avec son père Hubert, qui ne s'est jamais remis du décès de sa femme, douze ans plus tôt. Tout bascule le jour où un secret de famille fait surface. Fanny se lance alors sur les traces de la vérité entourant la mort de sa mère. Jusqu'où sera-t-elle prête à aller pour comprendre ce qui est arrivé?

Bande annonce



FICFA

ACTIVITÉ 3 - BANDE ANNONCE : QUE NOUS PROMET LE FILM?

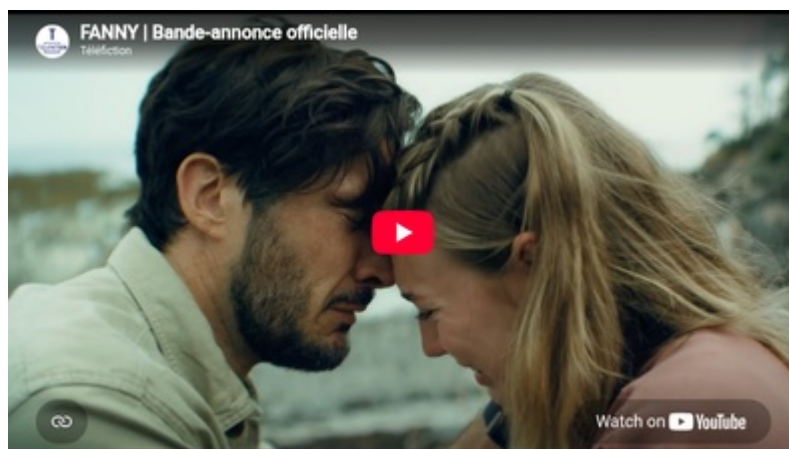
Objectif pédagogique : Repérer comment le montage, les dialogues et les sons construisent une promesse de récit.

Une bande-annonce, c'est un court film qui montre les moments les plus importants d'un film ou d'un dessin animé pour te donner envie d'aller le voir au cinéma.

Les ingrédients d'une bonne bande-annonce

Une bande-annonce est construite selon une recette bien précise pour capter l'attention en quelques secondes (entre une et 3 minutes).

- **L'accroche (« hook »)** : Les premières secondes doivent être percutantes pour empêcher les gens de passer à autre chose (surtout sur les réseaux sociaux ou YouTube).
- **Le problème ou l'intrigue** : On pose le décor et on présente le défi que le personnage principal doit relever.
- **L'escalade et le climax** : Le montage s'accélère, les images s'enchaînent de plus en plus vite avec des effets sonores dramatiques, jusqu'à un point culminant qui crée une tension.
- **Le suspens final / la chute (« cliffhanger ») avant la carte de fin (« Title card »)** : La vidéo s'arrête net sur une image mystérieuse ou une réplique choc juste avant le titre officiel et la date de sortie et les logos de la production.



FICFA

ACTIVITÉ 3 - BANDE ANNONCE : QUE NOUS PROMET LE FILM? (SUITE)

Étape 1 - Visionnez la bande-annonce une première fois sans prise de notes. Au deuxième visionnement, complétez la grille individuellement puis rendre les résultats collectifs.

À repérer	Mes observations
Ce que l'on apprend sur Fanny	
Ce que l'on apprend sur Hubert	
Le problème ou le mystère annoncé	
Lieux montrés	
Images de mouvement ou de déplacement	
Musique / silences / sons marquants	
Une question laissée sans réponse	

FICFA

ACTIVITÉ 3 - BANDE ANNONCE : QUE NOUS PROMET LE FILM? (SUITE)

1- La bande-annonce donne-t-elle l'impression d'un drame, d'une enquête, d'un film d'aventure ou de plusieurs genres à la fois? Justifie.

2- Quels plans semblent choisis pour créer du mystère plutôt que pour informer clairement?

Étape 2 - En équipe, identifiez les parties clés de la bande annonce de Fanny ★

Élément de la bande annonce	Temps dans la bande annonce (ex : 0 à 30 secondes), scènes clés
Accroche	
Intrigue	
Escalade et climax	
La chute finale	
Les cartes	

FICFA

ACTIVITÉ 4 - RETOUR À CHAUD

Objectif pédagogique : Mettre des mots sur l'expérience du film et donner une raison avant une analyse détaillée.

Quelle image ou quel plan te revient immédiatement en tête ?

Quelle scène a changé ta compréhension de Fanny ou d'Hubert ?

Quelle hypothèse formulée avant le film dois-tu corriger ou nuancer ?

Quelle est l'émotion dominante pendant le film, à quel moment s'est-elle produite ?

Y'a t'il un élément du film que tu as trouvé volontairement ambigu ou incomplet ?

Quelle question poserais-tu à Yan England ou à Stéphanie Lapointe ?

Rappel

On peut ne pas avoir aimé une scène ou un choix de réalisation. L'objectif est de passer de « j'aime / je n'aime pas » à une observation précise : qu'est-ce qui est fait, quel effet cela produit et pourquoi ?

FICFA

ACTIVITÉ 5 - QUIZ DE COMPRÉHENSION

Objectif pédagogique : Vérifier la compréhension des personnages, du conflit et des principaux indices du film

Indiquez si chacune des affirmations suivantes est vraie ou fausse en cochant la case correspondante. ★

1. Marianne est décédée depuis 5 ans
☐ Vrai ☐ Faux
2. Hubert est un chercheur scientifique qui travaille sur l'archéologie
☐ Vrai ☐ Faux
3. Hubert doit partir en voyage de recherche universitaire au Japon (à Tokyo)
☐ Vrai ☐ Faux
4. Lorette et Marianne sont des amies d'enfance
☐ Vrai ☐ Faux
5. Fanny se rend sur la Côte-Nord pour poursuivre son enquête
☐ Vrai ☐ Faux
6. Les deux jeunes qui deviennent les alliés de Fanny s'appellent Léonie et Henri?
☐ Vrai ☐ Faux

FICFA

ACTIVITÉ 5 - QUIZ DE COMPRÉHENSION (suite)

Questions de réflexion collective : ★

1. Au début du film, on apprend qu'Hubert, le père de Fanny, a abandonné ses propres recherches afin de poursuivre celles de sa femme. Pourquoi a-t-il fait cela? Quelle en est la symbolique?

2. Quelles conséquences cela a-t-il eu sur la famille?

3. Quel élément de son passé Fanny reproche-t-elle notamment à son père de lui avoir caché?

4. Quel procédé narratif permet de montrer une partie de l'accident ancien?

5. Pourquoi Hubert n'a pas dit à Fanny comment sa mère était morte?

ACTIVITÉ 5 - QUIZ DE COMPRÉHENSION (suite)

6. Comprenez-vous sa décision? A-t-il eu tort ou raison? Toute vérité est-elle bonne à dire? Développez votre réponse.

7. À plusieurs moments, Fanny dit qu'elle n'a aucune photo ou dessin de sa mère. Quelle réponse lui a-t-on donné pour expliquer ces disparitions? Croyez-vous Hubert? Justifiez votre réponse.

8. Hubert et sa belle-soeur Lorette sont en froid. Ce n'est pas clairement expliqué dans le film. Selon vous, pourquoi? Quelle est l'explication d'Hubert? Que reproche Lorette à Hubert? Mais au final, est-ce justifié?

FICFA

ACTIVITÉ 5 - QUIZ DE COMPRÉHENSION (suite)

9. À la fin du film, Hubert et Fanny ouvrent en grand les portes et les fenêtres de la maison abandonnée. Quelle est la symbolique de cette action?

10. À la fin du film, Fanny et son père partent en mer. Comment s'appelle le bateau? Expliquez la symbolique de ce nom.



FICFA

ACTIVITÉ 6 - LES PERSONNAGES

Objectif pédagogique : Distinguer la fonction narrative, les conflits et leur évolution.

1. Décrivez en quelques phrases les trois jeunes

Fanny	
Léonie, dite Léo	
Henri	

2. Les trois jeunes, Fanny, Léo et Henri, ont des relations conflictuelles avec leurs parents. Expliquez ce que chacun reproche à ses parents. ★

Fanny	
Léo	
Henri	

FICFA

ACTIVITÉ 6 - LES PERSONNAGES (SUITE)

3. Dans le film, quel est le rapport des jeunes au dialogue, à la communication en cas de conflit? ★



4. Et quel est le rapport des adultes au dialogue, à la communication en cas de conflit? ★

FICFA

ACTIVITÉ 7 - LA CHRONOLOGIE RÉELLE ET CELLE DU RÉCIT

Objectif pédagogique : Replacer les faits dans l'ordre où ils se sont réellement produits. Comprendre pourquoi le film ne raconte pas tout dans l'ordre chronologique.

Numérote les phrases ci-dessous de 1 à 9 dans le bon ordre du film. ★

- #___ Hubert et Fanny ouvrent la maison et laissent entrer la lumière.
- #___ Fanny découvre l'existence de Lorette.
- #___ Marianne meurt dans un accident alors que Fanny est enfant.
- #___ Hubert poursuit les recherches scientifiques de Marianne. Il coupe des liens avec Lorette et le passé familial.
- #___ Fanny part vers Sainte-Lorette, dans le Bas-Saint-Laurent.
- #___ Fanny rencontre Léo et Henri.
- #___ Les trois jeunes approfondissent l'enquête sur Marianne et l'accident.
- #___ La vérité sur l'accident est révélée dans un retour en arrière.
- #___ Le père et la fille prennent la mer sur La Grande Vie III.

Notion de cinéma

La chronologie des événements suit l'ordre logique et réel dans lequel les faits se déroulent dans le temps (du plus ancien au plus récent). La chronologie des événements répond à « que s'est-il passé? ».

À l'inverse, la chronologie du récit correspond à l'ordre dans lequel l'auteur ou le réalisateur choisit de raconter ces événements, en utilisant des procédés comme le flash-back ou l'anticipation pour créer du suspense ou captiver le public. La chronologie du récit répond à « quand le film choisit-il de nous l'apprendre? »

ACTIVITÉ 7 - LA CHRONOLOGIE RÉELLE ET CELLE DU RÉCIT (SUITE)

Collectivement, remplissez le tableau-ci dessous et répondez aux questions.

Moment du récit	Ce que le·la spectateur·trice apprend	Ce qui reste caché
Début / vie avec Hubert		
Découverte de l'existence de Lorette		
Voyage vers le Bas-Saint-Laurent		
Rencontre et enquête		
Versions contradictoires du passé		
Retour en arrière de l'accident		
Résolution et nouveau départ		

FICFA

ACTIVITÉ 7 - LA CHRONOLOGIE RÉELLE ET CELLE DU RÉCIT (SUITE)

Que perdrait le film si les circonstances de l'accident étaient montrées dans les cinq premières minutes?



Le retour en arrière sert-il seulement à « expliquer » ou transforme-t-il aussi notre jugement sur certains personnages?

ACTIVITÉ 8 - SECRET, MENSONGE, OMISSION OU SILENCE

Objectif pédagogique : Nuancer le vocabulaire moral et narratif.

Vocabulaire	Définition
Secret	Information volontairement gardée hors de portée d'une autre personne.
Mensonge	Affirmation que l'on sait fausse.
Omission	Information importante que l'on choisit de ne pas donner.
Silence	Absence de parole; il peut être volontaire, défensif ou imposé.
Protection	Intention de préserver quelqu'un d'un danger ou d'une douleur.
Peur	Émotion pouvant influencer la décision de parler ou de se taire.

1. En utilisant les termes ci dessus, définis les situations suivantes (plusieurs réponses sont possibles) : ★

1. Hubert cache l'existence de Lorette _____
2. L'explication donnée pour la disparition des photos/dessins de Marianne _____
3. Hubert ne raconte pas les circonstances de l'accident _____
4. Lorette tient Hubert responsable sans connaître nécessairement tout le drame _____
5. Les jeunes finissent par parler et s'excuser _____

★ CORRIGÉ DISPONIBLE

ACTIVITÉ 8 - SECRET, MENSONGE, OMISSION OU SILENCE (SUITE)

2. Dans un second temps, former des 5 groupes. Chaque groupe se voit attribuer une seule des 5 situations ci-dessus. Chaque groupe prépare une présentation de 1 à 2 minutes répondant aux trois questions suivantes :

- **L'intention** : Pourquoi le ou les personnages agissent-ils ainsi ? Que cherchent-ils à obtenir ou à éviter ?
- **Les conséquences** : Quel est l'impact direct de ce choix sur leurs relations et sur la suite de l'histoire ?
- **Le jugement éthique** : Le comportement était-il justifiable sur le coup ? Et avec le recul ?

PRÉSENTATION

ACTIVITÉ 9 - NOTIONS DE CINÉMA

Objectif pédagogique : relier la taille de plan à une intention possible du récit et mobiliser plusieurs notions de cinéma sur des scènes précises.

Dans un film, rien n'est laissé au hasard. Toute l'équipe travaille sur différents aspects visuels et auditifs pour rendre l'histoire la plus réelle possible. Parmi ces éléments, on retrouve les plans, couleurs, costumes, accessoires, distance entre les personnages et/ou la caméra, les regards/les expressions, ce qui constitue le décor et sa profondeur, la lumière utilisée et les couleurs, mais aussi le hors champ, les sons possibles ou réels dans le film.

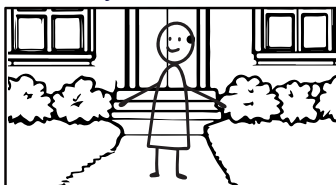
Le plan : Au cinéma, un plan est la portion d'image filmée sans coupure. Le choix du plan influence la façon dont on perçoit une scène ou un personnage. Voici quelques exemples de plans :

- **Plan d'ensemble :** montre un décor large (paysage, ville, foule). Il situe l'action et l'ambiance.
- **Plan moyen :** cadre un personnage en entier (des pieds à la tête). On voit à la fois le corps et un peu du décor.
- **Plan américain :** coupe le personnage environ aux genoux. Souvent utilisé dans les films western, il garde un effet dynamique tout en rapprochant du personnage.
- **Plan rapproché :** cadre le personnage à la taille ou aux épaules. On se concentre davantage sur les émotions.
- **Gros plan :** montre surtout le visage ou un objet important. Il met en valeur les détails et les sentiments.
- **Très gros plan :** zoome sur un détail (les yeux, une main, un objet). Il attire toute l'attention sur ce petit élément.

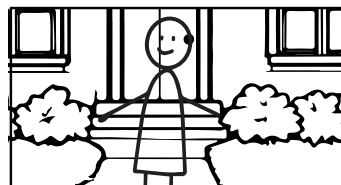
Plan d'ensemble



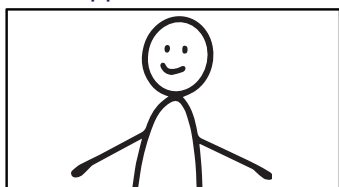
Plan moyen



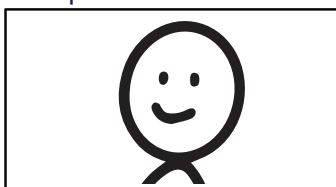
Plan américain



Plan rapproché



Gros plan



Très gros plan



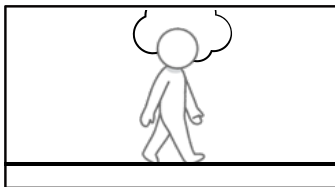
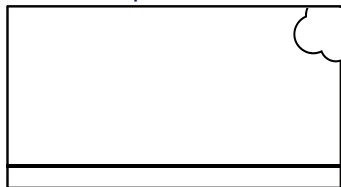
ACTIVITÉ 9 - NOTIONS DE CINÉMA (SUITE)

Les mouvements de caméra : Au cinéma, la caméra ne reste pas toujours fixe. Ses mouvements servent à guider notre regard, créer du rythme ou transmettre une émotion.

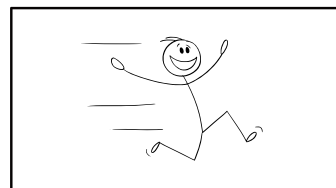
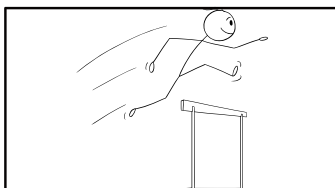
Voici quelques exemples de mouvements de caméra :

- **Panoramique** : la caméra reste sur place mais pivote horizontalement (gauche-droite) ou verticalement (haut-bas). Cela permet de suivre un personnage ou de dévoiler un décor.
- **Travelling** : la caméra se déplace physiquement (en avant, en arrière, sur le côté). On l'utilise pour accompagner un personnage en mouvement ou pour plonger le-la spectateur·trice dans l'action.
- **Zoom** : l'objectif rapproche ou éloigne l'image sans bouger la caméra. Cela attire l'attention sur un détail ou au contraire élargit le champ de vision.

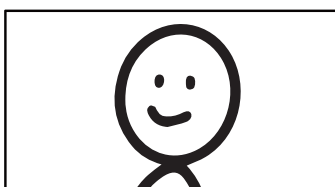
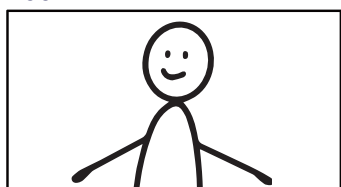
Panoramique ->



Travelling ->



Zoom ->



ACTIVITÉ 9 - NOTIONS DE CINÉMA (SUITE)

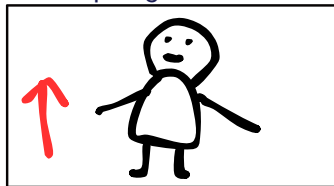
En plus des plans et des mouvements, le **point de vue de la caméra** influence beaucoup la manière dont on perçoit une scène ou un personnage.

- **Plongée** : la caméra filme d'en haut vers le bas. Le personnage semble plus petit, fragile ou dominé. On l'utilise souvent pour montrer la faiblesse ou la peur.
- **Contre-plongée** : la caméra filme d'en bas vers le haut. Le personnage paraît plus grand, puissant ou impressionnant. Cela peut créer un effet de force, d'autorité... ou même de menace.
- **Angle normal** (frontal) : la caméra est placée à hauteur des yeux. C'est l'angle le plus neutre, il donne l'impression de regarder la scène comme si on y était.

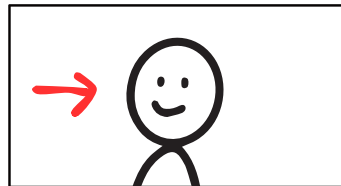
Plongée



Contre-plongée



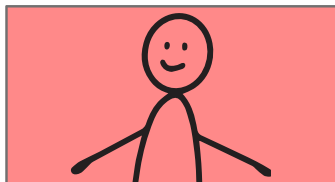
Frontal



Enfin, les **couleurs** d'un film ne sont jamais choisis au hasard : elles influencent nos émotions et donnent un sens particulier aux images.

- **Couleurs chaudes** (rouge, orange, jaune) : évoquent souvent la passion, la chaleur, la joie... mais aussi le danger ou la colère.
- **Couleurs froides** (bleu, vert, violet) : créent une ambiance de calme, de tristesse, de mystère ou de distance.
- **Couleurs neutres** (noir, blanc, gris, beige) : renforcent le réalisme, la sobriété ou mettent en valeur les autres couleurs.

Couleur chaude



Couleur froide



Couleur neutre



FICFA

ACTIVITÉ 9 - NOTIONS DE CINÉMA (SUITE)

Observation : Remplissez la grille ci-dessous

			
Plan : Quel genre de plan est utilisé ?			
Couleurs : dominantes, oppositions, symboles possibles, ...			
Lumière : d'où vient-elle? Que met-elle en valeur?			
Angle de caméra : plongée, contre-plongée, frontal,... quel effet?			
Décor/objet : que racontent-ils sur l'histoire ou les personnages?			

FICFA

ACTIVITÉ 9 - NOTIONS DE CINÉMA (SUITE)

Analyse

- Qu'est-ce qui ressort le plus de chaque image ?
- Pourquoi est-ce mis en valeur ?
- Quels sont les sentiments qui ressortent ?
- Si c'était une autre couleur, est-ce que ça ferait le même effet ? Pourquoi ?







ACTIVITÉ 10 - ANALYSE AUDITIVE

Objectif pédagogique : Écouter et analyser la mise en scène sonore.

La musique dans un film touche directement les émotions, l'image montre les faits, mais le silence donne de l'espace pour ressentir le poids de l'histoire.

La bande sonore d'un film (musique, bruitage, environnement sonore et silence) agit non pas comme un simple fond sonore, mais comme un outil de narration et d'émotion à part entière.

Dans le film Fanny, la musique originale est signée Raphaël Reed. La bande originale comprend notamment des pistes intitulées Départ, Marianne, À distance, Puzzle, À la recherche, La Maison, Mémoire enfouie, Vérité ou mensonges, Réconciliation, Souvenirs et Nouveau cap.

1. En utilisant la trame sonore du film, vos souvenirs du film ou votre imaginaire, indiquez pour chaque scène ci dessous :

- Quelle musique serait jouée
- Quelle serait la place du silence
- Quels sons permettraient de situer le lieu
- Quels sont les effets produits par tous ces éléments rassemblés pour chaque scène

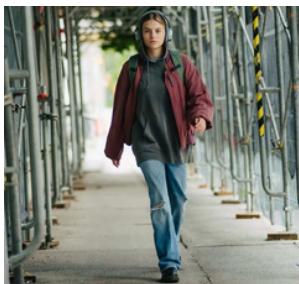






ACTIVITÉ 10 - ANALYSE AUDITIVE (suite)





Attention méthodologique

Le titre d'une piste peut servir de paratexte, mais il ne prouve pas à lui seul dans quelle scène exacte elle est utilisée. Pour une analyse précise, partir de ce qui a réellement été entendu pendant la projection.

ACTIVITÉ 11 - DU STORYBOARD À LA RÉALISATION

Objectif pédagogique : Transformer une information narrative en choix de mise en scène. Mettre en pratique cadrage, hors-champ, silence et montage.

Un **storyboard (ou scénarimage)**, c'est une bande dessinée qui sert de plan visuel avant de tourner un film, un clip ou une vidéo.

Chaque case représente ce que la caméra va filmer (le cadrage, les personnages) avec de courtes notes en dessous pour indiquer les actions, les mouvements de caméra ou les dialogues. C'est l'outil essentiel pour les personnes travaillant à la réalisation du film pour organiser les idées et montrer à toute l'équipe technique à quoi ressemblera le projet final.

Étape 1 - Découvrez le concept de storyboard.

Étape 2 - En petits groupes de travail, imaginez et écrivez une scène fictive de 45 à 60 secondes dans laquelle un personnage découvre une vérité importante. Inspirez-vous de la logique de mystère du film, sans pour autant reproduire une scène existante ou un texte absent du film.

Contraintes obligatoires :

- 6 plans maximum ;
- un indice visuel réel dans l'image ;
- au moins un gros plan ;
- au moins un élément hors-champ ;
- un moment de silence volontaire ;
- une information révélée à la fin ;
- aucune musique ajoutée pour "faire dramatique" sans justification.

Étape 3 - Tournez les 6 plans à l'aide de téléphone, tablette, Chromebook ou caméra scolaire.

Étape 4 - Évaluez les mini-films

Collectivement, utilisez la grille d'évaluation après le visionnement de chaque mini-film. Chaque critère est évalué sur 5 points.



ACTIVITÉ 11 - DU STORYBOARD À LA RÉALISATION (SUITE)

Plan 1 : DESSIN / CADRAGE	TYPE DE PLAN :
	ACTION :
	SON / SILENCE :
	DIALOGUE :
	DURÉE :

Plan 2 : DESSIN / CADRAGE	TYPE DE PLAN :
	ACTION :
	SON / SILENCE :
	DIALOGUE :
	DURÉE :

Plan 3 : DESSIN / CADRAGE	TYPE DE PLAN :
	ACTION :
	SON / SILENCE :
	DIALOGUE :
	DURÉE :

FICFA



ACTIVITÉ 11 - DU STORYBOARD À LA RÉALISATION (SUITE)

Plan 4 : DESSIN / CADRAGE	TYPE DE PLAN : _____ ACTION : _____ SON / SILENCE : _____ DIALOGUE : _____ DURÉE : _____
Plan 5 : DESSIN / CADRAGE	TYPE DE PLAN : _____ ACTION : _____ SON / SILENCE : _____ DIALOGUE : _____ DURÉE : _____
Plan 6 : DESSIN / CADRAGE	TYPE DE PLAN : _____ ACTION : _____ SON / SILENCE : _____ DIALOGUE : _____ DURÉE : _____

ACTIVITÉ 11 - DU STORYBOARD À LA RÉALISATION (SUITE)

Critère	Note / 5
Clarté de la progression du mystère	★★★★★
Choix de cadrage	★★★★★
Utilisation du son et du silence	★★★★★
Montage et rythme	★★★★★
Cohérence de la révélation	★★★★★

FICFA

CORRIGÉ

ACTIVITÉ 3 - BANDE ANNONCE : QUE NOUS PROMET LE FILM?

L'accroche : 0-10 sec

L'intrigue : 11-52 sec (ou 33 sec)

L'escalade et climax : 53 sec (ou 34 sec) - 1 min 13

La chute finale : 1 min 14 - 1 min 22

Les cartes

- 11 sec : carte de la distribution (téléfiction distribution / Télé Québec)
- 39 sec : carte de la scénariste (Stéphanie Lapointe)
- 54 sec : carte du réalisateur (Yan England)
- 1 min 02 : carte de la production
- 1 min 15 : carte des acteur·ice·s
- 1 min 22 : cartes de fin

ACTIVITÉ 5 - QUIZ DE COMPRÉHENSION - VRAI OU FAUX

1. Marianne est décédée depuis 5 ans

Réponse : Faux - Marianne est décédée depuis environ 12 ans.

2. Hubert est un chercheur scientifique qui travaille sur l'archéologie

Réponse : Faux - Il étudie la biologie marine, plus précisément les méduses et leur régénération.

3. Hubert doit partir en voyage de recherche universitaire au Japon (à Tokyo)

Réponse : Vrai - Ce voyage s'inscrit dans le cadre de ses travaux scientifiques.

4. Lorette et Marianne sont des amies d'enfance

Réponse : Faux - Lorette est la sœur de Marianne (et donc la tante maternelle de Fanny).

5. Fanny se rend sur la Côte-Nord pour poursuivre son enquête

Réponse : Faux - Elle se rend dans le Bas-Saint-Laurent (Bas-du-Fleuve).

6. Les deux jeunes qui deviennent les alliés de Fanny s'appellent Léonie et Henri?

Réponse : Vrai - Ils se nomment Léonie, dite Léo et Henri

CORRIGÉ (SUITE)

ACTIVITÉ 5 - QUIZ DE COMPRÉHENSION - Questions de réflexion collective

1. Au début du film, on apprend qu'Hubert, le père de Fanny, a abandonné ses propres recherches afin de poursuivre celles de sa femme. Pourquoi a-t-il fait cela? Quelle en est la symbolique?

Réponse: Hubert a repris les travaux de sa femme, suite au décès de celle-ci. Si elle n'était pas morte, il aurait poursuivi ses propres recherches. Ce sont les circonstances qui ont motivé sa décision. C'est donc à la fois un respect du travail d'autrui, mais aussi un témoignage d'amour pour sa femme. Lors de périodes difficiles (comme un deuil), le travail est aussi un refuge, une porte de sortie/secours. Reprendre les recherches de sa défunte femme est aussi une façon symbolique de continuer à la faire vivre.

2. Quelles conséquences cela a-t-il eu sur la famille?

Réponse: Alors qu'il « reprochait » à demi mots à sa femme de ne vivre que pour son travail, il fait la même chose. Tout en ayant le sentiment de tout faire pour Fanny, il « abandonne » sa fille pour trouver une échappatoire dans son travail.

3. Quel élément de son passé Fanny reproche-t-elle notamment à son père de lui avoir caché?

Réponse: Elle lui reproche principalement de lui avoir caché l'existence de sa tante Lorette ainsi que les véritables circonstances qui entourent la mort de sa mère.

4. Quel procédé narratif permet de montrer une partie de l'accident ancien?

Réponse: Ce type de scène est généralement représenté sous forme de flashbacks (ou retours en arrière).

5. Pourquoi Hubert n'a pas dit à Fanny comment sa mère était morte?

Réponse: Il ne voulait pas que sa fille se sente responsable de la mort de sa mère. Il voulait la protéger.

7. À plusieurs moments, Fanny dit qu'elle n'a aucune photo ou dessin de sa mère. Quelle réponse lui a-t-on donné pour expliquer ces disparitions? Croyez-vous Hubert? Justifiez votre réponse:

Réponse: Perdus dans un déménagement... Vraiment? Possible, mais c'est peut-être Hubert qui les a jetés... ou cachées.

8. Hubert et sa belle-soeur Lorette sont en froid. Ce n'est pas clairement expliqué dans le film. Selon vous, pourquoi? Quelle est l'explication d'Hubert? Que reproche Lorette à Hubert? Mais au final, est-ce justifié?

Réponse: Pour Hubert, Lorette est quelqu'un de « particulier », donc cela justifie qu'on ne la fréquente pas. Or Lorette est quelqu'un de bien, de sain. En réalité, Hubert ne veut pas révéler la vérité à sa fille, donc il a volontairement coupé les ponts avec sa famille et son passé pour éviter une indiscretion.

Pour Lorette, Hubert est responsable de la mort de sa sœur Marianne. Or, Lorette sait-elle vraiment ce qui s'est passé la nuit du drame? Hubert lui a-t-il tout dit?

FICFA

CORRIGÉ (SUITE)

9. À la fin du film, Hubert et Fanny ouvrent en grand les portes et les fenêtres de la maison abandonnée. Quelle est la symbolique de cette action?

Réponse: Par ce geste d'ouverture qui fait entrer la lumière dans la place, on comprend que le père et la fille vont entamer une nouvelle étape dans leur vie. Le geste n'est pas de simplement aérer la maison, mais d'illuminer leur vie, d'insuffler une nouvelle dynamique à la famille.

10. À la fin du film, Fanny et son père partent en mer. Comment s'appelle le bateau? Expliquez la symbolique de ce nom:

Réponse: La Grande Vie III. Le premier bateau, celui du drame, s'appelait La Grande Vie. Il s'appelait ainsi car c'est à bord de ce bateau que Hubert, Marianne et Fanny devaient partir faire le tour du monde. Celui de la mère de Léo, qui était la meilleure amie de Marianne, s'appelait La Grande Vie II. Peut-être un hommage à Marianne. Le troisième bateau, celui de la renaissance, s'appelle La Grande Vie III, en hommage à Marianne bien sûr (on ne fait pas table rase du passé), mais surtout pour ancrer le bonheur du duo père-fille dans l'esprit des spectateurs.

ACTIVITÉ 6 - LES PERSONNAGES

2. Fanny : Mensonges du père; présence faible du père.

Léo : Absence du père; mère qui continue à vivre, à « s'amuser ».

Henri : Absence de la mère (abandon) ; présence de la belle-mère qui a « détruit » la relation fusionnelle père-fils.

3. Les jeunes parlent et s'excusent. Ce qui fait que les choses s'arrangent. Après s'être emportée contre Henri et Léo (scène du bateau), Fanny va s'excuser auprès d'eux.

4. Les adultes ne parlent pas, se taisent ou mentent: Hubert a caché l'existence de Lorette à Fanny; le père de Henri se tait lors des disputes entre Lorette et son fils; la mère de Léo n'a jamais dit la vérité à sa fille sur les voyages/absences du père... L'absence de communication entre les personnages est à la base de leurs problèmes.

CORRIGÉ (SUITE)

ACTIVITÉ 7 - REMETTRE LES ÉTAPES DANS L'ORDRE

1. Marianne meurt dans un accident alors que Fanny est enfant.
2. Hubert poursuit les recherches scientifiques de Marianne. Il coupe des liens avec Lorette et le passé familial.
3. Fanny découvre l'existence de Lorette.
4. Fanny part vers Sainte-Lorette, dans le Bas-Saint-Laurent.
5. Fanny rencontre Léo et Henri.
6. Les trois jeunes approfondissent l'enquête sur Marianne et l'accident.
7. La vérité sur l'accident est révélée dans un retour en arrière.
8. Hubert et Fanny ouvrent la maison et laissent entrer la lumière.
9. Le père et la fille prennent la mer sur La Grande Vie III.

ACTIVITÉ 8 - SECRET, MENSONGE, OMISSION OU SILENCE (Pistes de réponses possibles) :

1. Secret + omission + protection+peur. L'intention d'Hubert est liée à la protection de Fanny pour éviter qu'elle se remémore l'accident, mais la conséquence est une rupture de confiance.
2. Mensonge + secret + protection+peur. Hubert prétend que les documents ont été perdus dans le déménagement, ce qui est faux. Là encore, l'intention est de protéger Fanny des souvenirs de l'accident.
3. Silence + secret + protection. L'objectif d'Hubert est d'éviter que Fanny se sente responsable.
4. Omission + peur. L'absence de la version complète des faits (due aux non-dits d'Hubert) amène Lorette à porter un jugement partiel, alimenté par la peur et la colère.
5. Fin du Silence / Levée du Secret (marquant le passage vers la guérison et l'abandon de la peur). La communication brise les barrières des secrets et des non-dits, permettant l'expression de la vérité et la réparation des liens. Les jeunes agissent en contraste par rapport aux adultes.